

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа с.Балтай
Балтайского муниципального района Саратовской области

<p>«Согласовано» Руководитель МО <u>И.Г. Пивоварова</u> / Пивоварова И. Г./ Протокол № 1 от « 30 » августа 2024г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ с.Балтай <u>И.Г. Пивоварова</u> / Пивоварова И. Г./ « 30 » августа 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ с.Балтай <u>Э.Ф. Мамкеева</u> /Мамкеева Э.Ф./ Приказ № 367 от « 30 » 08 2024г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Золотой ключик»**

Срок реализации – 1 год

Класс 5 «Б»

Ф.И.О.учителя Сундукова Наталья Сергеевна

2024 - 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень программы

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Театр одного класса».

Рабочая программа дополнительного образования «Театр одного класса» (школьный театр) разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Театр одного класса» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей

Задачи курса:

Личностные – развитие личностных качеств; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие потребностей в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности, аккуратности.

Метапредметные–мягкие навыки: способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения; креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

Предметные–включений познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций (жестких навыков).

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем:

1) В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);

2) в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации;

3) В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Содержание рабочей программы воспитания отражено в личностных результатах.

Целевая аудитория

Программа адресована подросткам 10-12 лет. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Объём программы: 1 год обучения, 33 часа в год.

Срок обучения по программе с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.

Срок освоения программы – 34недели.

Форма обучения - очная.

Язык программы - русский

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста. Количественный состав группы обучающихся - 22 человека.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Учебный план

№п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/конт роля
		Всег о	Теор ия	Практи ка	
	Азбука театра	2	2		
1	Вводное занятие	1	1		(зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
2	Театр как вид искусства	1	1		
	Сценическая речь	7	7	7	
3	Предмет сценической речи	1	1	1	
4	Художественное чтение	1	1	1	
5-6	Выразительное чтение	2	2	2	
7-8	Дикционные упражнения	2	2	2	
9	Игра со словами и звуками	1	1	1	
	<u>Актерская грамма та</u>	8	8	8	
10	Работа актера над собой внимания.	1	1	1	
11	Особенности сценического внимания	1	1	1	
12- 13	Значение дыхания в актерской работе	2	2	2	
14	Мышечная свобода	1	1	1	
15	Понятие	1	1	1	

	предлагаемых обстоятельствах				
16- 17	Сценическая задача и чувство	2	2	2	
	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные иг ры)	5	5	5	
18	Понятие «театральная игра »	1	1	1	
19	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	1	1	
20	Составление этюдов	1	1	1	
21- 22	Импровизация	2	2	2	
	Ритмопластика	10	10	10	
23	Пластика	1	1	1	
24	Тренировка суставно- мышечного апар ата	1	1	1	
25 – 26	Речевая двигательная гимнастика	и 2	2	2	
27 – 28	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2	2	2	
29 – 30	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	2	2	
31 – 32	Работа над инсценировками	2	2	2	
	Творческий отчет	1	1	1	
33	Премьерный показ	1	1	1	
	Итого	33			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

«Азбука театра»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

«Сценическая речь»

Предмет сценической речи.

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Дикционные упражнения.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Игры со словами и звуками.

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Актерская грамота.

Работа актера над собой.

Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры).

Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Ритмопластика.

Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Работа над инсценировками.

Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.

Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.

Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

Творческий отчет.

Премьерный показ.

ИТОГО: 33 часа.

Календарно- тематическое планирование

Тема урока	Количество часов		Дата изучения	
	Всего	Контрольные работы	По плану	По факту
Вводное занятие	1		03.09	
Театр как вид искусства	1		10.09	
Предмет сценической речи	1		17.09	
Художественное чтение	1		24.10	
Выразительное чтение	1		01.10	
Выразительное чтение	1		08.10	
Дикционные упражнения	1		15.10	
Дикционные упражнения	1		22.10	
Игра со словами и звуками	1		05.11	
Работа актера над собой внимания.	1		12.11	
Особенности сценического внимания	1		19.11	
Значение дыхания в актерской работе	1		26.11	
Значение дыхания в актерской работе	1		03.12	
Мышечная свобода	1		10.12	
Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1		17.12	
Сценическая задача и чувство	1		24.12	

Сценическая задача и чувство	1	14.01	
Понятие «театральная игра»	1	21.01	
Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	28.01	
Составление этюдов	1	04.02	
Импровизация	1	11.02	
Импровизация	1	18.02	
Пластика	1	25.02	
Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	04.03	
Речевая и двигательная гимнастика	1	11.03	
Речевая и двигательная гимнастика	1	18.03	
Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1	01.04	
Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1	08.04	
Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	15.04	
Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	22.04	
Работа над инсценировками	1	06.05	
Работа над инсценировками	1	13.05	
Премьерный показ	1	20.05	