

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с.Балтай

<p>«Рассмотрено и рекомендовано к утверждению» на ШМО Руководитель ШМО <i>Е.А. Медведева</i> Протокол № <u>1</u> от <u>«30» августа</u> 2024г.</p>	<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от <u>«30» августа</u> 2024г.</p>	<p>«Согласовано» зам.директора по ВР <i>Л.В. Пивоварова</i> И.Г.. <u>«30» августа</u> 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Мамкеева <i>Э.Ф. Мамкеева</i>  <u>«30» августа</u> 2024г.</p>
--	--	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ДОМИСОЛЬКА»

Возраст детей: 7 - 13
лет



Разработчик: **Ивличева Е.В.**,
учитель музыки

Балтай 2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Домисолька» для обучающихся 1-7 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ЧОУ Школы «Экология и Диалектика» на 2019-2023г.г.в соответствии с ФГОС.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение детей с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Занятия формируют у детей художественный способ познания мира, дают систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**: индивидуальное певческое развитие каждого участника вокального объединения, обучение его умению петь в хоре, формирование и становление его певческой культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной музыкальной области музыкальной культуры;
- изучение и освоение песни, её исполнительских закономерностей;
- формирование творческих навыков и творческой эмоциональности;
- формирование личностных качеств, гражданского отношения к труду, к людям преклонного возраста, к природе;
- формирование потребности в музыкально-эстетической деятельности, певческой культуре;
- всестороннее развитие музыкальных способностей, чувства ритма, тембрового и гармонического слуха;
- пробудить в детях чувство любви, гордости и гражданской ответственности за судьбу Отечества.

Данная программа рассчитана на 1-7 классы обучения

Возраст детей с 7-13 лет

Количество детей в группе от 2-8

Всего часов в неделю 1 час

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
-эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;*
- вносить необходимые коррективы;*
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.*
- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность*
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.*
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах*

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;*
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.*
- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Прогнозируемый результат:

В процессе работы выделяю несколько уровней пути ребёнка к творчеству:

1 уровень – подготовительный (адаптация ребёнка к новым условиям):

- содействие психическому здоровью детей;*
- раскрытие индивидуальности личности каждого ребенка;*
- коррекция разного рода затруднений.*

На этом уровне для детей создаются благоприятные условия для самовыражения.

Ребёнку комфортно в коллективе, он чувствует доверительное отношение со стороны педагога, находит друзей в детском коллективе, родители становятся союзниками его увлечений.

При достижении результата дети переходят на второй уровень обучения.

2 уровень – образовательный.

Здесь происходит усвоение детьми содержания вокально-хоровых занятий, поощряются и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к хоровому искусству.

Прогнозируемый результат: Свободное владение и выражение музыки через пение, умение импровизировать (импровизация осуществляется народными исполнителями в рамках определённого традиционного певческого стиля), выработка унисона, исполнение двухголосия, правильное исполнение ритмического рисунка одновременно с партией, неуклонное выполнение всех правил пения.

3 уровень- развитие творческой активности.

На третьем уровне развивается умение не только смотреть вокруг себя, но и видеть и замечать всё интересное, учиться работать в ансамбле, самовыражать свои чувства через исполнение песни детьми. Отрабатывается техника исполнения, артистичность, умение себя держать на сцене.

Результат: Постоянное желание творчества, рост мастерства, выступление на конкурсах, фестивалях и т. д.

Программный материал даёт возможность осваивать сюжетно тематические произведения и привлекать высоко художественную музыку – классическую, современную, народную.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определённый тип умений и навыков по хору, сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

Все занятия проводятся с учётом принципов доступности, последовательности, наглядности, связь теории с практикой. Занятия проводятся в различных формах: беседы, лекции, концерты, творческие отчёты. Используются групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы.

На каждом этапе обучения дается материал по разделам:

- пение произведений (вокально-хоровая работа): народная песня, современная песня,
- классика;
- пение учебно-тренировочного материала;
- пение импровизаций;
- слушание музыки;
- музыкальная грамота;
- музыкальная игра и движения под музыку;
- мероприятия воспитательного характера.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру, по настроению.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

В конце учебного года проводится творческий отчет.

В результате изучения музыки ученик научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- получит возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- различать богатство музыкальных образов и способов их развития;
- различать основные формы музыки;
- различать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Получит возможность научиться:

- воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух музыкальные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять лодысо (происхождение и смысл) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять особенности сопоставления музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух или воспроизводить знакомые мелодии и звуковые произведения инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между равными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- кабинет с посадочными местами;
- мультимедийное оборудование (аудиоаппаратуру, проектор, экран, музыкальные инструменты).

Содержание курса

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и интересные занятия учиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

1. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голособразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Горлань человека. Способность горлани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция (1 час):

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений головы, сокращения звуков,

артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примарной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров;
11. Работа над ритмическим слухом;
12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки

Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час)

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

2. Праздники, выступления, конкурсы

Тематическое планирование

Класс: 1-2

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34 часа

№п/п	Дата	Тема	Корректировка
1		Первое знакомство с музыкальными инструментами	
2		Поющие музыкальные инструменты	
3		Самые громкие - самые тихие звуки	
4		Музыкальное настроение	
5		Как пишут музыку?	
6		Здравствуй, новые нотки!	
7		Нотки шагают	
8		Нотки шагают и поют	
9		Нотный хоровод	
10		Матрешки-сказочницы	
11		Игрушки-музыканты	
12		Музыкальные полеты	
13		Кем быть?	
14		Музыка сражается	
15		Галантная музыка	
16		Поет сама природа	
17		Музыка и мультик	
18		Русская музыка	
19		Музыка моих соседей	
20		Музыка далеких стран	
21		Музыкальный зоопарк	
22		Секреты маэстро Ключа Скрипичного	
23		В гостях у гномов	
24		Музыка танцует на празднике детском	
25		Летние забавы	
26		Музыкальный лейтмотив	
27		Музыкальная фраза	
28		Музыкальный диалог	
29		Давай сочиним оперу!	
30		Давай напишем оперу!	
31		К нам пришла волшебная картина	
32		Моя любимая музыка	
33,34		Обобщающее занятие года	
		Всего:	33

Тематическое планирование

Класс: 3-4

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34 часа

№	Дата	Тема	Корректировка
1		Разучивание песни «Здравствуй, школа»	
2		Отработка песни «Здравствуй, школа»	
3		Разучивание песни «С Днем Учителя»	
4		Отработка песни «С Днем Учителя»	

5		Отработка песен «Здравствуй, школа», С Днем Учителя».	
6		Разучивание песни «Страна школа»	
7		Отработка песни «Страна школа»	
8		Повторение и отработка песен.	
9		Разучивание песни «Школьный праздник»	
10		Отработка песни «Школьный праздник»	
11		Разучивание песни «Чтоб не случилось бед»	
12		Отработка песни «Чтоб не случилось бед»	
13		Повторение и отработка песен.	
14		Разучивание песни «Страна наоборот»	
15		Отработка песни «Страна наоборот»	
16		Повторение репертуара	
17		Повторение репертуара	
18		Разучивание песни «Новенькая девочка»	
19		Отработка песни «Новенькая девочка»	
20		Разучивание текста песни «Здравствуй, детство школьное мое»	
21		Отработка песни «Здравствуй, детство школьное мое»	
22		Повторение и отработка песен.	
23		Повторение и отработка песен.	
24		Выступление на музыкальном вечере	
25		Разучивание текста песни «Дружная семья»	
26		Отработка песни «Дружная семья»	
27		Разучивание текста песни «Так держать!»	
28		Отработка песни «Так держать!»	
29		Повторение и отработка песен.	
30		Разучивание текста песни «Четвёртый класс!»	
31,32		Отработка песни «Четвёртый класс!»	
33,34		Повторение и отработка песен.	

Тематическое планирование

Класс: 5-7

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34,35 часа

№ п/п	Дата	Тема:	Корректировка
1		Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека	
2		Подготовка к празднику «Учитель, перед именем твоим...»	
3		Правила пения. Проверка слуха	
4		Диапазон. Подбор репертуара.	
5		Характер музыки.	
6		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	

7		Развитие чувства ритма.	
8		Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами (мелодия, гармония, лад)	
9		Правила работы с фонограммой	
10		Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	
11		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	
12		Творчество и импровизация.	
13		Творчество и импровизация.	
14		Навыки работы с микрофоном	
15		Навыки работы с микрофоном	
16		Сценическая культура и правила поведения	
17		Сценическая культура и правила поведения	
18		Голосовые данные и возможности каждого исполнителя	
19		Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о дружбе.	
20		Художественное единство текста и музыки	
21		Подготовка к 23 февраля	
22		Подготовка к 23 февраля	
23		Подготовка к празднику 8 Марта	
24		Подготовка к празднику 8 Марта	
25		Художественное единство текста и музыки	
26		Художественное единство текста и музыки	
27		Моя любимая музыка	
28		Моя любимая музыка	
29		Моя любимая музыка	
30		Средства музыкальной выразительности	
31		Средства музыкальной выразительности	
32		Творчество и импровизация как основы певческой деятельности	
33		Творчество и импровизация как основы певческой деятельности	
34		Заключительное занятие. Подведение итогов	
35		Заключительное занятие. Подведение итогов	